

国家教师资格考试《教育教学知识与能力》(小学)

终极模考卷(三) 参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B

【解析】本题考查教育的功能。按教育功能呈现的形式划分，可将教育的功能分为显性功能与隐性功能。其中，教育的隐性功能是指伴随显性功能所出现的非预期性的、具有较大隐藏性的功能。题干中，标准答案对学生产生的影响是非预期性的，属于隐性功能。B项正确。

A项：教育的显性功能是指教育活动依照教育目的，在实际运行中所出现的与之相吻合的结果。显性功能的主要标志是计划性。与题干不符，排除。

C项：教育的社会发展功能是指教育对社会发展的影响和作用。与题干不符，排除。

D项：教育的正向功能（积极功能）是指教育对个体和社会产生了积极促进的作用。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

2.【答案】A

【解析】本题考查《学记》中的思想。题干古语出自《学记》，完整表述为：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面，所以尊师也。”这段话的意思为：“凡学习之道，尊敬教师是难能可贵的。只有尊师，才能重道，道受到尊重，百姓才知道尊崇敬重学问。所以君王不以臣子相待的臣子有两种人：一是臣子在祭祀时充当受祭者，不以臣子相待；二是臣子身为教师，不以臣子相待。大学的礼仪，这两种人虽被天子召见，可以免去朝见君王的礼节，不受君臣之礼的约束，这就是为了表示尊师重道。”因此，题干古语反映了尊师重道的思想。A项正确。

B项：启发诱导即启发性教学原则，是指在教学中教师要承认学生是学习的主体，注意调动他们的学习主动性，引导他们独立思考，积极探索，生动活泼地学习，自觉掌握科学知识，提高分析问题和解决问题的能力。与题干不符，排除。

C项：教学相长是指教与学相辅相成，即师生之间相互促进：一方面教师的教导使

学生得到发展；另一方面学生提出问题和要求，又促使教师继续学习，不断提高和进步。与题干不符，排除。

D 项：循序渐进教学原则是指教学要按照学科的逻辑系统和学生认识发展的顺序进行，使学生系统地掌握基础知识、基本技能，形成严密的逻辑思维能力。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

3.【答案】B

【解析】本题考查我国现代学制的发展。1904 年初，清政府颁布了《奏定学堂章程》，又称“癸卯学制”，这是我国正式实施的第一个现代学制。癸卯学制的特点有：①主要承袭了日本的学制，反映了“中学为体，西学为用”的思想；规定男女不许同校，轻视女子教育。②修业年限长。③标志着近代体育课程登上历史舞台。《奏定学堂章程》中规定了各级各类学堂均应开设“体操科”（体育课），并要求从小学到高等学堂、师范及实业学堂每周“体操科”时间为 2～3 小时。内容主要是普通体操和兵式体操。④首次规定职业教育体系。⑤正式确立师范教育制度。B 项正确。

A 项：壬寅学制以日本的学制为蓝本，是我国颁布的第一个现代学制，但颁布后没有施行。与题干不符，排除。

C 项：壬戌学制也称六三三学制、新学制，以美国学制为蓝本，规定小学六年、初中三年、高中三年。与题干不符，排除。

D 项：壬子癸丑学制是我国教育史上第一个具有资本主义性质的学制。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

4.【答案】D

【解析】本题考查教师劳动的特点。教师劳动具有创造性的特点，主要表现在三个方面：①因材施教；②不断更新教学方法；③需要“教育机智”。题干中，面对教育对象、教育情境的差异性、特殊性，教师需要“对相关内容进行合理的转化、运用”，说明教师需要做到因材施教、不断更新教学方法以及有“教育机智”，体现了教师劳动具有创造性。D 项正确。

A 项：教师劳动的复杂性主要表现在教育目的的全面性、教育任务的多样性、劳动对象的差异性三个方面。与题干不符，排除。

B 项：教师劳动的长期性是指人才培养的周期比较长，教育的影响具有迟效性。教师劳动的成效并不是一时就可以检验出来的，而是需要教师付出长期大量的劳动才能看到结果、得到验证。与题干不符，排除。

C项：教师劳动的示范性是指教师的言行举止，如人品、才能、治学态度等都会成为学生学习的对象。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

5.【答案】C

【解析】本题考查记忆的主要类型。根据信息加工和存储内容，可将记忆分为：①陈述性记忆，以陈述性知识为内容，即事实类信息，包括字词、定义、人名、时间、事件、概念和观念；②程序性记忆，又称技能记忆，即对程序性知识进行记忆，如该怎样做事情或如何掌握技能。C项正确。

A项：根据记忆内容和经验对象，可将记忆分为形象记忆、逻辑记忆、情绪记忆和动作记忆。与题干不符，排除。

B项：根据记忆内容保持的时间长短，可将记忆分为瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。与题干不符，排除。

D项：根据记忆过程中意识的参与程度，可将记忆分为外显记忆和内隐记忆。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

6.【答案】A

【解析】本题考查科尔伯格的道德发展阶段论。科尔伯格采用“道德两难故事法”将儿童道德发展水平分为三水平六阶段。其中，前习俗水平包括惩罚与服从道德定向阶段和相对功利道德定向阶段。处在惩罚与服从道德定向阶段的儿童，服从权威或规则只是为了避免惩罚，认为受赞扬的行为就是好的，受惩罚的行为就是坏的。他们还没有真正的道德概念。题干中，朋朋认为，服从规则和权威就是对的，能够避免惩罚与伤害，说明其处于惩罚与服从道德定向阶段。A项正确。

B项：寻求认可定向阶段，又称“好孩子”定向阶段，该阶段儿童的道德价值以人际关系的和谐为导向，顺从传统的要求，符合大家的意见，谋求大家的赞赏和认可。总是考虑到他人和社会对“好孩子”的要求，并总是尽量按这种要求去思考。他们认为好的行为是使人喜欢或被人赞赏的行为。与题干不符，排除。

C项：维护权威或秩序的道德定向阶段的儿童，其道德价值以服从权威为导向，他们服从社会规范，遵守公共秩序，尊重法律的权威，以法制观念判断是非，知法懂法。认为准则和法律是维护社会秩序的。因此，应当遵循权威和有关规范去行动。与题干不符，排除。

D项：相对功利道德定向阶段的儿童，其道德价值来自对自己需要的满足，他们不

再把规则看成绝对的、固定不变的，评定行为的好坏主要看是否符合自己的利益。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

7.【答案】B

【解析】本题考查小学生意外伤害事故的预防与处理。出现肌肉痉挛的原因包括：寒冷刺激、电解质丢失过多、疲劳、肌肉连续收缩过快而放松不够。出现肌肉痉挛时，可采用以下方法进行急救处理：①反方向牵引痉挛肌肉。不太严重的肌肉痉挛只要向相反的方向牵引痉挛的肌肉，症状一般可以得到缓解。牵引时切忌用力过猛，用力宜均匀、缓慢，以免拉伤肌肉造成二次损伤。②对痉挛肌肉部位进行按摩、热敷。在牵拉的同时可以对痉挛肌肉部位进行按摩，以揉捏、重力按压等手法为主；还可以使用热敷的方法来减轻疼痛。③局部用药。严重的肌肉痉挛有时需要采用麻醉才能缓解，若肌肉抽筋的时间很长，则局部喷洒或擦一些松筋止痛的药水或药膏。④停止运动，注意休息。发生肌肉痉挛后不宜再次进行运动，必须停止运动进行休息，并加强痉挛部位的保暖；若再次发生抽筋，则需考虑肌肉是否过度疲劳或脱水，是否需补充水分和电解质。B 项措施不当，应使用热敷的方法来减轻疼痛，与题干相符，当选。

A、C、D 三项：均为缓解肌肉痉挛的正确方法。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

8.【答案】D

【解析】本题考查个体身心发展的一般规律。个体身心发展的规律有顺序性、阶段性、不平衡性、互补性和个别差异性。其中，个体身心发展的不平衡性具体表现为：①同一方面的发展在不同的年龄阶段是不均衡的；②不同方面所达到的某种发展水平或成熟的时期是不同的，即有的方面在较早的年龄阶段已经达到较高的发展水平，有的方面则要到较晚的年龄阶段才能达到较为成熟的水平。因此，教师要适时而教，即要在儿童发展的关键期或最佳期及时进行教育。题干中，“亡羊补牢”比喻出了问题以后想办法补救，免得以后继续受损失。教学中教师要善于抓住“关键期”，不失时机地采取有效的教育措施，积极促进青少年身心迅速健康地发展，切记“亡羊补牢”。因此，题干体现的正是个体身心发展的不平衡性。D 项正确。

A 项：个体身心发展的顺序性表现在人的身心发展是一个由低级到高级、由简单到复杂、由量变到质变的过程。与题干不符，排除。

B 项：个体身心发展的阶段性表现在个体在不同的年龄阶段表现出身心发展不同的总体特征及主要矛盾，面临着不同的发展任务。与题干不符，排除。

C项：个体身心发展的互补性反映出个体身心发展各组成部分之间的相互关系。一方面，互补性是指机体某一方面的机能受损甚至缺失后，可通过其他方面的超常发展得到部分补偿。另一方面，互补性也存在于心理机能和生理机能之间。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

9.【答案】B

【解析】本题考查人本主义学习理论。罗杰斯提倡有意义的自由学习。有意义学习不是指那种仅仅涉及事实积累的学习，而是指一种使个体的行为、态度、个性及在未来选择行动方针时发生重大变化的学习。这不仅是一种增长知识的学习，而且是一种与每个人各部分经验都融合在一起的学习。B项正确。

A项：马斯洛倡导内在学习，即依靠学生内在驱动力充分开发潜能，达到自我实现的学习。与题干不符，排除。

C项：奥苏贝尔的有意义学习，是将新知识与已有知识建立起非人为（内在）的和实质性（非字面）的联系。与题干不符，排除。

D项：布鲁纳的认知—发现说主张教学不应当使学生处于被动地接受知识的状态，而应让“学生自己把事物整理就绪，使自己成为发现者”。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

10.【答案】B

【解析】本题考查学习策略的分类。根据迈克尔等人做出的分类，可将学习策略分为三种：认知策略、元认知策略和资源管理策略。其中，元认知策略是指对认知的认知策略，包括计划策略、监控策略和调节策略。监控策略是指在认知活动中，根据认知目标不断反省和监控自己的认知活动是否在沿着正确的方向进行，正确估计自己达到认知目标的程度水平，并根据有效性标准评价各种认知行动、策略的效果。监控策略包括阅读时对注意加以跟踪、对材料进行自我提问，考试时监控自己的答题速度和时间。题干中，学生通过自我提问意识到自己可能出现的问题，属于元认知策略中的监控策略。B项正确。

A项：计划策略是根据认知活动的目标，在进行一项认知活动之前，进一步明确认知目标、确定认知过程和环节、预计认知结果、选择认知策略并评估其有效性。与题干不符，排除。

C项：调节策略是指根据对认知活动结果的检查，如发现问题、遇到困难或偏离目标时，采取相应的补救措施，根据对认知策略的效果的检查，及时修正、调整认知策略。与题干不符，排除。

D项：精加工策略属于认知策略，是一种将新学材料与头脑中已有知识联系起来，从而增加新信息的意义的深层加工策略。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

11.【答案】D

【解析】本题考查课程内容的组织方式。螺旋式是指把同一课题内容按深度、广度的不同层次安排在教科书的不同阶段重复出现，使得每一次重复都将原有的知识、方法、经验进一步加深拓广，逐级深化。题干中，吕叔湘先生强调语文教材编排时，知识的呈现是由浅入深并循环出现，这属于螺旋式组织形式。D项正确。

A项：横向组织（水平组织），是指打破学科的知识界限和传统的知识体系，按照学生发展的阶段，以学生发展阶段需要探索的社会和个人最关心的问题为依据，组织课程内容，构成一个个相对独立的内容专题。与题干不符，排除。

B项：纵向组织（垂直组织），是指按照知识的逻辑序列，从已知到未知、从具体到抽象等先后顺序组织安排课程内容。与题干不符，排除。

C项：直线式，即把一门学科的课程内容或其中一个课题的内容按照知识本身的逻辑结构来展开呈现在教科书中，使各种知识在内容上均不重复。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

12.【答案】C

【解析】本题考查教学组织形式的类型。小班教学在发达国家基础教育各阶段已经普遍实行，许多国家在教育法中规定，每班学生人数为15～25人。始于欧美本土的小班化教学大多建立在综合性知识传授应用的课程体系下，强调的是多种知识相互渗透的综合教学，并且在教学和班级管理上大多采取班主任包班制，即由班主任一人承担班级大部分学科的教学。C项正确。

A项：分科任教指学生所学习的各门科目均由专任教师任教。与题干不符，排除。

B项：走班授课是指各门科目的教学都在该科目的专用教室里进行，学生每天要在不同的教室里进行各科学学习。与题干不符，排除。

D项：分层教学又称分组教学，是按学生能力或学生成绩把他们分成水平不同的组进行教学的组织形式。分层教学在西方一些国家尤其是美国十分流行，一般在中学实行，有些学校在小学高年级实行。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

13.【答案】B

【解析】本题考查课程实施的基本取向。相互调适取向又称为相互适应取向，认为课

程实施过程是课程变革计划与班级或学校实际情境在课程目标、内容、方法、组织模式诸方面相互调整、改变与适应的过程，强调课程实施不是单向的传递、接受，而是双向的互动与改变。题干中，认为课程实施的过程并不是单向的传播接受，而是双向互动、影响、改变的过程；课程实施是复杂的、非线性的和不可预知的过程，说明课程实施的具体过程和实施的性质是根本无法事先设定的，要求不同的课程实施者在不同的教育情境下根据不同的情况调适相应的课程方案，着眼于提高课程实施过程与预设计划间相互适应的效果。B项正确。公众号：一帆学教资

A项：忠实取向认为，课程实施过程是忠实地执行课程变革计划的过程。衡量课程实施成功与否的基本标准是所实施的课程与预定的课程变革计划之间的符合程度，符合程度越高，则课程实施越成功。与题干不符，排除。

C、D两项：课程缔造取向又称创生取向，认为课程实施本质上是在具体教育情境中缔造新的教育经验的过程，教师的角色是课程开发者。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

14.【答案】A

【解析】本题考查教学评价的类型。根据参照标准，可以把教学评价分为相对性评价、绝对性评价和个体内差异评价。其中，绝对性评价又称目标参照性评价，是运用目标参照性测验对学生的学习成绩进行的评价。它主要依据教学目标和教材编制试题来测量学生的学业成绩，判断学生是否达到了教学目标的要求，而不以评定学生之间的差异为目的。题干中，根据国家学生体质健康标准来考核学生是否达到要求，属于绝对性评价。A项正确。

B项：常模参照性评价又称相对性评价，是运用常模参照性测验对学生的学习成绩进行的评价。它主要依据学生个人的学习成绩在该班学生成绩序列或常模中所处的位置来评价和决定他的成绩的优劣，而不考虑他是否达到教学目标的要求。与题干不符，排除。

C项：形成性评价也叫过程性评价，是在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。与题干不符，排除。

D项：总结性评价是在一个大的学习阶段、一个学期或一门课程结束时对学生学习结果的评价，又称终结性评价。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

15.【答案】C

【解析】本题考查班级管理的内容。教学管理是指教学过程的一系列管理工作，包括教师管理、学生管理、教学计划管理、教学目标管理等。其中，教学质量管理的按照

培养目标的要求安排教学活动，并对教学过程中的各个阶段和环节进行质量控制的过程，是班级教学管理的核心。C 项正确。

A 项：班级组织建设主要是指班级岗位角色的分配与运作。与题干不符，排除。

B 项：班级的教育管理是通过各种活动实现的，组织开展相关活动是班级管理的重要内容，但不是核心。与题干不符，排除。

D 项：班级制度管理的主要内容有成文的制度和非成文的制度。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

16.【答案】D

【解析】本题考查班杜拉的社会学习理论。班杜拉认为强化有直接强化、替代性强化和自我强化三种形式。其中，替代性强化是指观察者因看到榜样的行为被强化而受到强化。题干中，乐乐看到兮兮制作逻辑图受到老师的表扬和同学的认可，自己也想制作逻辑图，属于看到榜样的行为被强化而受到强化，即替代性强化。D 项正确。

A 项：正强化是指给予愉快刺激，从而增加其行为出现的概率。与题干不符，排除。

B 项：直接强化是指观察者因表现出观察行为而受到强化。与题干不符，排除。

C 项：自我强化是指人能观察自己的行为，并根据自己的标准进行判断，由此强化或处罚自己。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

17.【答案】B

【解析】本题考查常用的教育研究方法。行动研究指在教育情境中，由教育实践者（通常是指教师）进行，目的在于改善教育专业的实践，采取批判、自省、质疑的研究精神，借以实践其教育理想并获得专业成长与提升的一种研究。凯米斯在勒温的基础上将行动研究划分为计划、行动、观察和反思四个环节，并建立行动研究螺旋循环模式：①计划是指明确问题、分析问题、制订计划；②行动是指把计划中设计的解决问题的途径和方法付诸实施，这是行动研究的核心步骤；③观察是指对行动情况进行观察和记录，收集有关资料，以便了解计划的实施情况；④反思是对前面三个阶段进行再认识的过程，也是对前一段行动结果进行分析、检查和判断的过程。B 项正确。

A 项：问卷法的实施步骤为：①编制问卷；②问卷的发放；③问卷的回收与审查；④问卷的分析及整理；⑤归纳总结，撰写报告。与题干不符，排除。

C 项：实验法的实施步骤为：①确定实验目的、方法和组织形式，拟订实验计划；②创造实验条件，准备实验用具；③进行实验；④处理实验结果。与题干不符，排除。

D 项：观察法的实施步骤为：①训练观察人员；②获准进入现场；③实施观察；④做

好观察记录；⑤资料的整理与分析。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

18.【答案】C

【解析】本题考查教育相关文件。《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》中指出：坚持师德师风第一标准。将思想政治和师德要求纳入教师聘用合同，在教师聘用工作中严格考察把关。将师德表现作为教师资格准入、招聘引进、职称评聘、导师遴选、评优奖励、项目申报等的首要要求。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

19.【答案】D

【解析】本题考查课程目标取向。课程目标取向可分为普遍性目标取向、行为性目标取向、生成性目标取向、表现性目标取向四种。其中，行为性目标取向是期待的学生的学习结果，具有导向、控制、激励与评价功能。行为目标具体、明确，便于操作、评价。题干中，“能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典”是具体的、可操作的行为陈述，属于行为性目标。D 项正确。

A 项：生成性目标不是由外部事先规定的，而是在教育情境之中随着教育过程的展开而自然生成的。与题干不符，排除。

B 项：表现性目标是指在教育情境中每一位学生个性化的表现，是生成性目标的进一步发展。与题干不符，排除。

C 项：普遍性目标是根据一定的哲学或伦理观、意识形态、社会政治需要，对课程进行总括性和原则性规范与指导的目标，一般表现为对课程有较大影响的教育宗旨或教育目的。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

20.【答案】C

【解析】本题考查气质的类型。气质的类型有胆汁质、多血质、黏液质和抑郁质。其中，胆汁质气质类型特点是直率热情、精力旺盛、表里如一、刚强，但暴躁易怒，脾气急，易感情用事，好冲动。题干中，东东情感易爆发而不能自制，说明其气质类型为胆汁质。C 项正确。

A 项：多血质气质类型特点是活泼好动，反应迅速，热爱交际，能说会道，适应性强，但稳定性差，缺少耐性，见异思迁，具有明显的外向倾向，粗枝大叶。与题干不符，排除。

B 项：黏液质气质类型特点是安静、稳重、踏实，反应性低，交际适度，自制力强

(性格坚韧), 话少, 适于从事细心、程序化的学习, 表现出内倾性, 可塑性差, 有些死板, 缺乏生气。与题干不符, 排除。

D 项: 抑郁质气质类型特点是行为孤僻, 不善交往, 易多愁善感, 反应迟缓, 适应能力差, 容易疲劳, 具有明显的内倾性。与题干不符, 排除。

故正确答案为 C。

二、简答题

21.【参考答案】

(1) 学龄期 (6、7 ~ 12 岁) 主要矛盾: 勤奋对自卑。

(2) 教育启示: 在学校教育中, 小学生正处于第四阶段即学龄期。教育工作者应帮助处于本阶段的学生适应勤奋和自卑危机。在此阶段, 学生总是努力认为自己是有能力、有价值的个体, 但他们马上就不得不面对这样一个现实: 学生一旦被划入低水平组和被评为差等级, 很快就会失去最初对成功的期望, 这将可能导致颓废。教师对学生的行为评价以及课堂组织的方法对他们的自我概念产生着重要的影响。

22.【参考答案】

(1) 问题本身要有研究价值且新颖。

(2) 问题提出有一定的科学理论依据和事实依据。

(3) 问题表述必须具体明确。

(4) 问题研究要有可行性。

23.【参考答案】

(1) 以学生为本。

(2) 符合学校实际情况。

(3) 课程决策民主化。

(4) 课程内容的灵活性与选择性。

(5) 注重实践, 联系生活。

三、材料分析题

24.【参考答案】

(1) 唐老师的教学行为不值得我们学习。

首先, 唐老师的做法不符合新课改背景下的学生观。新课改背景下的学生观强调学生是具有独立意义的人, 每个学生都是独立于教师的头脑之外的, 学生是学习的主体。材料中, 唐老师在面对小 E 突然提出的不同想法时说小 E 的思路不对, 让小 E 跟着他的思路走, 这说明唐老师的行为不符合新课改背景下的学生观。

其次，唐老师的做法不符合新课改背景下的教师观。在对待师生关系上，新课改强调尊重和赞赏。材料中，唐老师经常当着全班同学的面说小 E 笨，这说明唐老师的行为不符合新课改背景下的教师观。

再次，唐老师不具备教育机智。教育机智是指教师能根据学生新的特别是意外的情况迅速而正确地做出判断，随机应变地及时采取恰当而有效的教育措施解决问题的能力。材料中，面对班里的小 E 突然站起来大喊“不够”的情况，唐老师一开始不知所措，不知道怎么回答小 E，这说明唐老师不具备教育机智。

最后，唐老师的做法违背了尊重学生与严格要求学生相结合的德育原则。尊重学生与严格要求学生相结合的原则是指教育者进行德育时，要把对学生个人的尊重和信赖与对他们的思想和行为的严格要求结合起来，使教育者对学生的影响与要求易于转化为学生的品德。材料中，唐老师认为像小 E 这种“笨学生”根本没有教育价值，让他自生自灭，这说明唐老师的做法违背了尊重学生与严格要求学生相结合的德育原则。

综上所述，唐老师的教学行为不值得我们学习。

(2) 教学反思的基本内容如下：

①反思教学理念

教学理念倡导“以学生的发展为本”。反思在教学中是否确立了学生的主体地位，学生在课堂上学习的主动性、独立性、自主性、体验性是否得以充分体现；反思教师角色转换是否到位，在师生关系上是否做到尊重学生、赞赏学生，在教学方式上是否做到与学生平等对话，与同事是否做到教学合作。

②反思教学过程

课堂教学中，反思教案设计流程是否合理；教学情境中师生是否情感交融；学生的“智慧火花”“创新火花”是否得以迸发、闪现；学生提出独特的见解和尖刻的问题，教师反思如何驾驭；教学过程中的突发事件在备课时往往是没有预设的，要反思教学时是如何处理的；反思教学是否运用了启发式和探究性的教学方式。

③反思教学得失

将教学过程中的精彩片段详细地记录下来，在此基础上，通过反思对教学片段不断加以改进、完善，供自己或他人在以后的教学中使用；对教学有瑕疵之处，进行认真回顾、剖析，找出形成原因，分析关键因素，探究解决策略，形成新的教学环节。

④反思教学再设计

反思教学再设计是教学反思的最终目的。通过反思得出新的教学规律；教法上有启发和探究性，知识上进行拓展，教学设计趋向合理，对教学过程进行再梳理、再发现、

再研究、再创新；写出新的教学设计或案例，不断升华，把自己的教学水平提高到一个新的高度。

25.【参考答案】

（1）韩老师的教学行为值得我们学习借鉴。

首先，韩老师的行为符合新课改背景下的学生观。新课改背景下的学生观强调学生是发展的人，学生是处于发展过程中的人，教师要用发展的眼光看学生，宽容学生的错误。材料中，韩老师发现小明在课堂上搞小动作，偷偷折小飞机扔向前排时，并没有批评小明，而是微笑着用语言引导学生认真听讲，符合新课改背景下的学生观的要求。

其次，韩老师的行为体现了直观性教学原则。直观性教学原则是指教学中通过学生直接观察所学事物或教师语言的形象描述，引导学生形成对所学事物、过程的清晰表象，丰富他们的感性认识，从而使他们能够正确理解书本知识和发展认识能力。材料中，韩老师在讲课文时用多媒体展示了圆明园昔日的图片，让学生更直观地感受圆明园被烧毁之前的美丽，体现了直观性教学原则。

再次，韩老师的行为体现了教育机智。教育机智是指教师能根据学生新的特别是意外的情况迅速而正确地做出判断，随机应变地及时采取恰当而有效的教育措施解决问题的能力。材料中，韩老师面对小明把纸飞机飞到讲台上的这种情况，能快速且巧妙地和课文结合起来，体现了教育机智。

最后，韩老师的行为体现了传授知识和思想教育相统一的教学规律。在教学过程中，教师在传授知识的同时，一定要注重对学生进行思想品德教育，并使二者有机结合起来，使学生在知识能力和思想品德等方面获得理想的发展与进步。材料中，韩老师在教授课文内容的同时，还注重激发学生的爱国情怀，引导学生努力学习，为国家的繁荣昌盛和文化遗产贡献自己的力量，体现了传授知识和思想教育相统一的教学规律。

综上所述，韩老师的行为是值得借鉴的。

（2）运用演示法时要注意几个问题：

①根据学生的具体情况选择性地运用演示手段。

②控制演示时间，难度不宜太大。

③演示内容要贴近生活。

运用的基本要求如下：

①做好演示前的准备。演示前要根据教学需要，做好教具准备。

②要使学生明确演示的目的、要求与过程，主动、积极、自觉地投入到观察与思考中。

③教师通过演示，使所有学生都能清楚、准确地感知演示对象，并引导他们在感知

过程中进行综合分析。

四、教学设计题

26.【参考答案】

(1) 第二学段“阅读与鉴赏”教学要求

①用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。

②能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

③能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。学习圈点、批注等阅读方法。能对课文中不理解的地方提出疑问，乐于与他人讨论交流。

④能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。

⑤阅读整本书，初步理解主要内容，主动和同学分享自己的阅读感受。

⑥积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇（段）。养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 40 万字。

(2) 教学目标

①会认“鹅”“卵”等 8 个生字，会写“淘”“牵”等 15 个字，能够正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第 4 自然段。

②通过反复朗读，理解重点词语的意思，了解文章内容，提高分析作品的能力。

③能边读边想象课文中描写的画面，学习比喻、拟人、反复等修辞手法，提升审美鉴赏能力。

④感受作者对月夜美景的喜爱和母子之间浓浓的亲情，感受民族特色风情，提高文化自信。

(3) 方式一：

活动主题：分析文中优美生动的句子

活动形式：小组讨论会

活动过程：

步骤一：组织学生自主朗读课文，要求学生在朗读过程中思考问题：文中优美生动的句子有哪些？它们美在哪里？

步骤二：自主朗读完成之后，组织学生以小组为单位，围绕提出的问题展开讨论，讨论时间为10分钟。在学生讨论的过程中，教师应及时予以点拨，对学生讨论过程中的分歧和困难，适时加以引导。学生讨论完成后，请各组派代表交流答案，师生共同探讨总结可以得出：文中有许多运用了排比、比喻、拟人等修辞手法的优美生动的句子。例如，第2自然段中四个“照亮了”构成的排比，犹如一组特写镜头，慢慢扫过点苍山、大青树、大道、小路……描摹出一幅皎洁的月光图；省略号的使用，更给人留下无尽的想象空间。又如，“每个小水塘都抱着一个月亮”，用拟人的手法形象贴切地勾画了“水塘映月”的画面，传达出一种温暖的情感。再如，“稻田像一块月光镀亮的银毯”，用比喻的手法让我们“看”到了稻田丰收在望的美景。

步骤三：讨论完成后，给学生补充苍山洱海及云南民族风情的相关资料进行探讨，深化对这一主题的认识。

活动总结：通过本活动，解决了“分析文中优美生动的句子”的问题，帮助学生加深了对云南民族风情的认识。

【设计理由】通过小组讨论，学生能够抓住关键信息，在各抒己见的过程中锻炼文本信息概括能力、合作探究能力和语言表达能力，并加深对课文内容的理解，为领会课文主旨奠定基础。

方式二：

步骤一：整体感知

①引导学生大声朗读课文，在朗读过程中勾画出不认识的生字词。学生朗读结束后，教师首先对“鹅”“卵”等重点生字词进行示范讲解。

②默读课文并思考文章的主要内容是什么。

学生回答问题，师生交流得出：文章主要写了阿妈牵着“我”的手在云南洱海畔的月光下散步的场景。

【设计理由】整体感知环节，可以帮助学生从整体上把握文章的写作内容，扫清阅读障碍，为深入研读课文打好基础。

步骤二：深入研读

在整体感知的基础上，向学生提问：

①文章一共描绘了几幅图景？尝试给这几幅图景命名。

明确：学生自由朗读，总结概括得出：一共描绘了4幅图景，分别是月亮升起图、月

下溪边图、月下田园图、月下牵星图。

②文章运用了多种写作手法，找一找，说一说。

明确：小组讨论，派代表发言：作者运用了排比、比喻、拟人等修辞手法。例如，第2自然段中四个“照亮了”构成的排比，犹如一组特写镜头，慢慢扫过点苍山、大青树、大道、小路……描摹出一幅皎洁的月光图；省略号的使用，更给人留下无尽的想象空间。又如，“每个小水塘都抱着一个月亮”，用拟人的手法形象贴切地勾画了“水塘映月”的画面，传达出一种温暖的情感。再如，“稻田像一块月光镀亮的银毯”，用比喻的手法让我们“看”到了稻田丰收在望的美景。

③文章表达了怎样的思想感情？你感受到了什么？

明确：学生结合实际感受，总结概括得出：文章表达了作者对月夜美景的喜爱之情，我们感受到了母子之间浓浓的亲情和云南地区特色民族风情。

【设计理由】通过层层深入的问题设计，逐步引导学生揣摩课文的字词句，理解课文内容，体会文章情感。

27.【参考答案】

(1)“数与运算”的内容：整数、小数和分数的认识及其四则运算。

“数与运算”的教学要求：数是对数量的抽象，数的运算重点在于理解算理、掌握算法，数与运算之间有密切的关联。学生经历由数量到数的形成过程，理解和掌握数的概念；经历算理和算法的探索过程，理解算理，掌握算法。初步体会数是对数量的抽象，感悟数的概念本质上的一致性，形成数感和符号意识；感悟数的运算以及运算之间的关系，体会数的运算本质上的一致性，形成运算能力和推理意识。

(2)教学目标

①理解并掌握分数单位的意义。

②经历观察、讨论和归纳的数学活动，提高运算能力。

③感受数学与生活的密切联系。

(3)课堂教学的新授环节及设计意图

环节一：初步探究

教师活动：教师引导学生剪下附页3的纸条，用纸条做尺子，量一量数学书的长和宽，提出问题：如果能正好量完，是几个纸条的长度？如果不能正好量完，又该怎样表示？教师组织学生四人一组交流讨论，教师进行巡视指导，交流讨论结束后，请学生代表回答讨论的结果，教师评价。

学生活动：通过小组讨论，得出：

①数学书的宽正好是3个纸条的长度；数学书的长不够5个纸条的长度，比4个纸条的长度多一些。

②纸条对折去量，还是不能正好量完。

③再对折，把纸条平均分成4份，取它的一份作为新的长度单位去量，正好量完。

环节二：深入探究

教师活动：教师提问：通过填写分数墙的内容，发现了什么？给予学生一定时间思考并抢答，学生评价。

学生活动：通过自主探究，回答出：①分的份数越多，其中的一份越小， $\frac{1}{2}$ 小于 $\frac{1}{3}$ 。

②9个 $\frac{1}{9}$ 是1。

教师活动：教师归纳本节课的重难点：像 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等的分数叫作分数单位。

【设计意图】通过设置问题，层层提问，利用提问法和引导法引导学生思考问题并进一步讨论，体现了教师的主导作用；学生采用小组讨论和自主探究等多种学习方法进行问题的探究，提高了学生的合作交流、语言表达能力和信息共享意识，为提高解决问题的能力奠定基础，这也是体现学生主体性作用的一种重要的学习方法。

28.【参考答案】

(1) 英语课程内容由主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略等要素构成。其中，学习策略主要包括元认知策略、认知策略、交际策略、情感管理策略等。元认知策略有助于学生计划、监控、评价、反思和调整学习过程，提升自主学习能力；认知策略有助于学生采用适宜的学习方式、方法和技术加工语言信息，提高学习效率；交际策略有助于学生发起、维持交际，提高交际效果；情感管理策略有助于学生调控学习情绪，保持积极的学习态度。

(2)【中文版】教学目标：

① 语言能力目标。

学生能够理解新单词及短语“Bund, Great Wall, Palace Museum, Shanghai Museum, Summer Palace, Tian'anmen Square”的含义和用法，并掌握新句型“—Where did you go for the holiday? —I went...”和“—What did you do there? —I did...”。

通过课堂活动，学生能够提高综合语言运用能力，并能准确运用新知识就新话题“假日活动”进行简单交流。

② 文化意识目标。学生能形成正确的价值观和积极的情感态度。

③ 思维品质目标。学生可以运用英语进行独立和创造性的思考。

④ 学习能力目标。学生有努力提升英语学习效率的意识和能力。

【英文版】Teaching aims:

● Language competence.

Students can understand the meaning and usage of the new word and phrases “Bund, Great Wall, Palace Museum, Shanghai Museum, Summer Palace, Tian’ anmen Square”, and master the new sentence patterns “—Where did you go for the holiday? —I went...” and “—What did you do there? —I did...”.

Students can improve integrated language skills through classroom activities, and discuss the new topic about holiday activities using the new knowledge exactly.

② Cultural awareness. Students can develop correct values and positive emotional attitudes.

③ Thinking quality. Students can use English to think independently and creatively.

④ Learning ability. Students will have the awareness and ability to work hard to improve their English learning efficiency.

(3) 【中文版】教学过程:

环节一：热身及导入

课堂一开始，师生互相问好后，教师带领全班学生共同演唱 *You Are My Sunshine* 这首英文歌曲，活跃课堂气氛。接下来，教师向学生们展示关于国庆节的图片，提出问题：What holiday is this? What are they doing? 并邀请学生回答。教师对学生的回答都会给予相应的反馈。通过师生互动，顺势引出本节课的核心话题“假日活动”。

【设计理由】图片形象生动，能够快速将学生的注意力吸引到教学活动中来。同时，该活动也可以自然而然地引出本节课的核心话题，为接下来的活动做铺垫。

环节二：任务前

① 新知识教学。

带领学生学习重点单词及短语 “Bund, Great Wall, Palace Museum, Shanghai Museum, Summer Palace, Tian’ anmen Square”，以及句型 “—Where did you go for the holiday? —I went...” “—What did you do there? —I did...”。

② 预测。

请学生根据课文标题和图片对文本内容进行预测。

【设计理由】通过学习新知识和对文本内容进行预测，为接下来的听力环节做铺垫。

环节三：任务中

①泛听。

a. 请学生听课文，概括文章大意。

b. 请学生回顾重点单词和句型，并进行相应的练习。

②精听。

请学生再仔细听一遍课文，回答下列问题。

Q1: Where did Liu Tao go for the holiday?

Q2: What did Liu Tao do there?

Q3: Why did Mike call Liu Tao ?

③跟读。

请学生跟随录音朗读，注意正确的语音、语调等。

【设计理由】通过以上听力活动培养学生的听力能力，同时帮助学生进一步理解材料的细节内容。

环节四：任务后

①复述。

请学生根据多媒体上的提示复述课文。

②角色扮演。

请学生以小组为单位分角色练习。鼓励学生运用课文中的重点句型，在全班同学面前进行展示。教师对学生的表演给予评价。比如：

T: Boys and girls, let's do a role-play in groups of three. You should use some useful expressions to make up a new dialogue about the topic "Where did you go for the National Day holiday? What did you do there?" 5 minutes for you. Let's get started!

【设计理由】通过复述和角色扮演，锻炼学生的口语表达能力，同时提高学生的合作意识。

环节五：小结和作业

●小结。一名学生将担任“小老师”，总结这节课所学的内容。

②家庭作业。听音频并朗读教材中的新单词。和家人讨论自己的国庆节假日活动。

【设计理由】通过上述活动，帮助学生养成良好的学习习惯并加深对所学新知识的印象。同时，将课内延伸到课外，有助于学生将所学知识应用于实际生活中。

【英文版】Teaching procedures:

Step 1. Warm-up and lead-in

At the beginning of the class, the whole class will sing a song named *You Are My Sunshine* to create an active classroom atmosphere, and then the teacher will show a picture of National

Day and ask questions: What holiday is this? What are they doing? Some volunteers will be invited to share their answers. After that, the teacher will give corresponding comments on students' answers and show the topic of this lesson.

【 Justification 】 The picture is vivid and interesting, which can arouse students' interest in the teaching activity. Meanwhile, it can also introduce the topic of this lesson naturally.

Step 2. Pre-task

① New knowledge teaching.

Guide students to learn the key word and phrases “Bund, Great Wall, Palace Museum, Shanghai Museum, Summer Palace, Tian’ anmen Square” and sentence patterns “—Where did you go for the holiday? —I went...” “—What did you do there? —I did...”.

② Prediction.

Let students predict the content of the conversation according to the title and pictures.

【 Justification 】 Students can learn the new expressions and predict the content of the conversation to pave the way for the next part of the listening.

Step 3. While-task

① Extensive listening.

- a. The teacher will ask students to listen to the conversation quickly and conclude the main idea.
- b. The teacher will ask students to review the key words and sentence patterns and do the exercises.

② Intensive listening.

The teacher will ask students to listen to the conversation again carefully and answer the following questions. —

Q1: Where did Liu Tao go for the holiday?

Q2: What did Liu Tao do there?

Q3: Why did Mike call Liu Tao?

③ Repetition.

The teacher will ask students to read after the tape and pay attention to the pronunciation and intonation.

【 Justification 】 Through this part, students will comprehend the conversation and their listening ability to get specific information will be improved.

Step 4. Post-task

① Retelling.

The teacher will ask students to retell the conversation according to the hints on the PPT.

② Role-play.

Students will act out the content in groups. The teacher will encourage them to use the key sentence patterns and give a show in front of the class. Then the teacher will give his or her opinions about the performance. For example:

T: Boys and girls, let's do a role-play in groups of three. You should use some useful expressions to make up a new dialogue about the topic "Where did you go for the National Day holiday? What did you do there?" 5 minutes for you. Let's get started!

【 Justification 】 These activities can train students' oral expression ability, and also raise their awareness of cooperation.

Step 5. Summary and homework

① Summary.

One student will act as an assistant teacher to conclude what they have learned in this lesson.

② Homework.

a. Listen to the audio and read the new words in the textbook.

b. Talk about your National Day holiday activities with your families.

【 Justification 】 Through this part, students can develop good study habits and deepen their impression of what they have learned in this lesson. In addition, the in-class learning extends beyond the classroom, which helps students apply what they have learned in real life.

29. 【 参考答案 】 —

(1) 《久不唱歌忘记歌》歌曲特点如下：

①调式、节拍：F 徵五声调式、2/4 拍。

②曲式结构：单一部曲式。

③情绪情感：歌曲的音乐情绪为欢快、活泼地，表达了热爱生活的真挚感情。

(2) 《久不唱歌忘记歌》教学目标如下：

①感受贵州布依族歌曲的美，通过视听结合、创设情境等方式，体会布依族人民热爱生活的真挚感情，弘扬民族音乐，增强民族自信。

②学唱《久不唱歌忘记歌》，积极参与演唱、模仿、创编、师生互动等实践活动，对贵州布依族歌曲产生兴趣和学习热情。

③理解、掌握衬词和方言的演唱，在感受布依族人民热爱生活的真挚感情的同时进

行音乐编创和赏析，进一步提升音乐表现能力和艺术创造能力。

(3)《久不唱歌忘记歌》“导入”环节的教学活动如下：

①师生互相问好，共同演唱“师生问好歌”，随着音乐律动开启美妙的音乐课堂。具体如下：

5 5 3 4 5 — | 5 5 3 4 5 — |
音乐的旋律，再次响起来，
4 2 6 5 | 5 5 3 4 5 — |
4 2 6 5，音乐课来到，
4 4 2 3 4 6 | 5 4 3 2 1 — ||
唱着美妙的旋律快乐成长。

②教师用钢琴为学生演唱蒙古族民歌《鸿雁》，并向学生提问：这是哪个民族的歌曲？（蒙古族）

学生自由回答。

③教师向学生追问：“提到我国的少数民族，同学们有哪些小故事与大家分享呢？”

学生自主分享趣事。

④教师总结并给予鼓励性评价，引导学生进入新课《久不唱歌忘记歌》。

【设计理由】《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中明确提出，音乐教学中应以审美感知、艺术表现、创意实践及文化理解四方面的核心素养为导向展开课程设置。以上教学环节寓教于乐，积极融入了上述核心素养，可以引导学生充分参与音乐实践活动，循序渐进地进入新课学习。

30.【参考答案】

(1) 动作要点

①准确判断后，迅速移动取位；②垫球时双臂插入球后下方，夹臂、提肩、压腕，击球部位准确，上下肢协调用力。

(2) 教学目标

①了解排球项目的规则、相关赛事及正面下手双手垫球技术的运用，发展速度、灵敏、协调等身体素质，提升体能，能够做出正面下手双手垫球并尝试在比赛中运用。

②通过对正面下手双手垫球这一技术的学习，加深对排球项目的认识，养成参与体育运动的习惯，提升情绪控制能力，学会团结协作。

③在游戏和竞赛中强化规则意识和责任意识，能够自尊自强，主动克服困难，树立勇敢顽强、积极进取、挑战自我、追求卓越的精神品质。

(3) 新授环节

①导入

同学们，接下来请看老师手中的这幅挂图，大家认识图片中的人物吗？不错，这是绰号“铁榔头”的原中国女排主教练——郎平，她曾经为国家获得过许多的荣誉，并且担任过国家队主教练，培养了许多优秀的排球运动员。能够取得这样的成就，当然离不开她的坚持和努力，以及她对排球的热爱。今天老师就带领同学们来学习排球中的正面下手双手垫球。

【设计理由】运用挂图导入，符合小学高学段学生的学情，更能激发学生兴趣。

②示范讲解

教师做完整动作示范并提问——垫球的部位。

师生共同总结得出：正对来球，呈准备姿势。垫球前，两臂自然下垂，两手并拢，两拇指平行，两小臂尽量靠近；垫球时，用两脚蹬地，两臂稍内收，利用伸膝、含胸、提肩、压腕的全身协调动作迎向来球，将球准确地垫击在前臂的击球部位上。击球瞬间，两臂要保持平稳，身体重心向抬臂的方向移动伴送球击出。

【设计理由】帮助学生建立动作表象，明确动作基本要求及重点环节，为接下来的练习做好准备。

③练习

a. 原地模仿练习

组织教学：同学们呈四列横队，体操队形散开。

要求：在教师的统一口令引导下进行练习，教师喊 1，做准备姿势，教师喊 2，模仿垫球。

b. 分组练习

组织教学：同学们呈四列横队，依次进行击固定球练习。

要求：认真练习，感受整体动作及击球的部位。

c. 小组练习

组织教学：前后两名同学为一组，相互之间进行练习。

要求：练习要认真。

【设计理由】通过设置循序渐进的练习，学生能够逐步掌握正面下手双手垫球动作，符合运动技能形成的规律并帮助学生掌握重点，突破难点。

④检验——“谁是垫球小能手”

方法：同学们以排为单位将队伍分成 4 组，每组同学进行垫球比赛。

规则：动作最标准，在一分钟内垫球次数最多的组，获得胜利。

组织教学：根据学生的表现，学生互评，然后由教师进行评价。

【设计理由】学以致用，巩固所学，让学生体会运动的乐趣，保证本节课的适宜运动量。

31.【参考答案】

(1) 纸版画是版画艺术的一种表现形式，它取材方便，制作简单，效果独特，是一种成本较低、容易掌握的版画种类。

(2) 教学目标

①了解纸版画的概念，掌握纸版画的创作方法，创作纸版画作品。

②通过自主、合作、探究的学习过程，提高创作能力，形成创意实践、艺术表现的核心素养。

③体验创作的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

(3) 导入教学活动及理由

教师创设情境：学校里要组织一次纸版画美术比赛，邀请学生准备作品参加比赛，从而引出课题。

【设计理由】利用情境导入，有利于激发学生的兴趣，为接下来的新授环节奠定基础。

(4) 新授教学活动及理由

环节一：初步感知

教师提问：纸版画的定义是什么？学生回答，教师利用多媒体进行总结：纸版画是版画艺术的一种表现形式，它取材方便，制作简单，效果独特，是一种成本较低、容易掌握的版画种类。

【设计理由】本环节运用多媒体展示相关内容，帮助学生对本节课的新知识有一个初步认识。

环节二：深入探究

通过提问、讨论分析《游泳》等纸版画作品，思考：纸版画的工具和材料有哪些？作品有怎样的艺术特色？学生回答，教师总结：纸版画的工具和材料包含纸板、剪刀、刷子、颜料等；纸版画所特有的肌理感和强烈的黑白对比，使得纸版画作品独具魅力。

【设计理由】本环节教师运用启发式的提问、讨论等方法，充分调动学生的思维，将其带入学习情境，引导学生对纸版画有更深入的认识，突破本课重难点。

环节三：教师示范

①教师示范纸版画的设计制作方法：首先，确定主题，裁剪内容；其次，将剪裁好的主体粘贴在纸板上；再次，滚涂油墨；最后，纸张覆盖在纸板上完成拓印。

②教师展示优秀学生作品。

【设计理由】教师的示范能带动学生的感官，帮助学生清晰地看到创作过程，拓宽学生思路，为学生自己动手创作打下基础。